

## **Mamadou Dioume**

**Data di nascita: 16/06/1945 Dakar  
SENEGAL**

**attore teatrale, regista teatrale e  
pedagogo senegalese naturalizzato  
francese.**



Si diploma presso l'Istituto Nazionale delle Arti del Senegal (INAS) dove consegue il primo premio "Prix de tragédie" e interpreta numerosi importanti ruoli. Nel 1968 si fa riconoscere per il ruolo di Creonte nell'Antigone di Jean Anouilh, grazie al quale entra nel Teatro Nazionale Daniel Sorano, dove lavora fino al 1984 sotto la direzione di Raymond Hermantier, compagno di Jean Vilar.

Nel marzo del 1984 viene notato da Peter Brook che lo invita ad interpretare Bhima, il figlio del vento dalla forza prodigiosa, nel "Mahabharata", Interpreterà questo ruolo sia in francese sia in inglese durante la tournée teatrale mondiale durata fino al 1988. Dopo il lavoro teatrale, gli viene proposto lo stesso ruolo per la versione cinematografica nel settembre 1988. Continua poi la collaborazione con Peter Brook e a la compagnia CICT, interpretando altre opere, tra le quali "La Tragédie de Carmen", "Woza Albert", "La Tempête".

Con questi spettacoli inizia una tournée mondiale che dura fino al 2004. Prende parte a numerose produzioni cinematografiche in Francia e in Italia tra le quali "The Tempest" di Julie Taymor, "Iago" di V. De Biasi e "Il Mistero di Dante" di Louis Nero.

Ha inoltre diretto numerosi spettacoli nel mondo (in Norvegia, Francia, Africa..) e in Italia (a Torino, Napoli, Firenze, Roma, Bologna..) e preso parte in numerose produzioni cinematografiche tra le quali "The Tempest" di Julie Taymor. Dal 1991 dirige workshop e masterclass per attori in Africa e in tutta Europa arrivando a conseguire le conoscenze per trasmettere la forza delle sue tradizioni agli allievi europei. Ha diretto percorsi di formazione in tutta Italia. Collabora con diverse associazioni in Italia.

Torna sulle scene nel 2015 con "Frammenti da Cechov" per la regia di Gina Merulla interpretando "Il Canto del Cigno" mentre nel 2016 impersona il Nero in "The Sunset Limited" accanto a Jean Paul Denizon e "Othello" presso il Teatro Civico di Vercelli. Nel 2017 interpreta Zakea in "APARTHEID" scritto e diretto da Gina Merulla. È poi la volta di "Otello" con la regia di Marco Alberghini. Nel 2019 interpreta "Il Quarto Vuoto" diretto ancora una volta da Gina Merulla.

Nel 2021 vince il Premio Vincenzo Crocitti International.

Nel 2022 porta in scena il grande classico greco de "Edipo a Colono" in una rivisitazione moderna fatta di partiture fisiche su musica e silenzio con la regia di Gina Merulla in una tournée che lo vede protagonista nei maggiori anfiteatri greci e romani di Italia (Volterra, Sutri, Ferento, Segesta, Eraclea Minoa, Palazzolo Acreide).

Nel 2023 interpreta Otello, ancora con la regia di Gina Merulla, che scrive un'altra pagina importante nella sperimentazione performativa basata sul movimento come primario mezzo espressivo.

Dal 2023 è Direttore Artistico della manifestazione "Impact Festival", festival teatrale che si svolge in Toscana dal 2022 e che vede sul palco artisti nazionali e internazionali quali Michele Placido, Sergio Muniz, Lucrezia Lante della Rovere, Roberto Ciufoli.

Sempre nel 2023 partecipa come artista internazionale al progetto "Sulle orme di Peter Brook: Centro di Ricerca e Innovazione teatrale Itinerante", progetto realizzato con il sostegno del Ministero della Cultura, che si propone di portare il teatro di ricerca fuori dai grandi centri urbani tramite spettacoli e formazione. La prima edizione ha previsto otto tappe nelle seguenti regioni italiane: Sicilia, Campania, Calabria, Lazio, Umbria, Marche, Piemonte, Basilicata.

## Carriera

### Attore (teatro)

Antigone, regia di Jean Anouilh

Mahabharata, regia di Peter Brook (1984-1988)

La Tempête, regia di Peter Brook

La Tragédie de Carmen, regia di Peter Brook

Woza Albert, regia di Peter Brook

Frammenti da Cechov, regia di Gina Merulla

Apartheid, regia di Gina Merulla

Il Quarto Vuoto, regia di Gina Merulla

Edipo a Colono, regia di Gina Merulla

Otello, regia di Gina Merulla

### Attore (cinema)

Ceddo, regia di Ousmane Sembène (1977)

Colpo di spugna, regia di Bertrand Tavernier (1981)

Mahabharata, regia di Peter Brook (1989)

Iago, regia di Volfango De Biasi (2009)

The Tempest, regia di Julie Taymor (2010)

Il mistero di Dante (2014), di Louis Nero, -interpreta se stesso a fianco del Premio Oscar F. Murray Abraham

Caracas, con la regia di Marco D'Amore al fianco di Tony Servillo